

6. Гарантийные обязательства.

Изготовитель гарантирует работоспособность изделия в соответствии с заявленными техническими характеристиками в течение 12 месяцев со дня продажи при соблюдении владельцем условий хранения, монтажа и эксплуатации.

Примечание. Работа аппаратуры гарантируется в условиях нормальной электромагнитной обстановки.

Гарантия не распространяется на изделие:

- имеющее механические повреждения и следы вскрытия или ремонта владельцем или третьими лицами;
- вышедшее из строя в результате нарушения условий эксплуатации;
- вышедшее из строя в результате воздействия непреодолимых сил (природных явлений, стихийных бедствий, аварий на электросетях и т.п.).

7. Гарантийный талон.

№ п п	Наименование изделия	Кол-во	Сер. номер
1.	ТВ камера GF-D1322HEDN-VF	1	

Отметка ОТК

(Подпись и дата)

(Дата продажи)

(подпись Продавца)

М.П.

Техническая поддержка: Тел. / Факс: +7(812) 747-3266
Web: www.gfctv.ru
E-mail: gf@gfctv.ru

Настоящим подтверждаю приемку изделия в полном комплекте, пригодного к использованию, а также подтверждаю приемлемость гарантийных условий

(подпись Покупателя)

8. Сведения о рекламациях.

Дата	Количество часов работы до возникновения неисправности	Краткое содержание неисправности	Дата направления рекламации и № письма	Меры предпринятые по рекламации

Giraffe®

Камера телевизионная цветного изображения с режимом «День-Ночь»

GF-D1322HEDN-VF

Паспорт



1. Назначение.

Телевизионная (ТВ) камера GF-D1322HEDN-VF предназначена для визуального наблюдения на экране монитора контролируемых зон в составе охранной телевизионной системы по ГОСТ Р 51558-2000 и может входить в состав видеосистемы с любой коммутационной аппаратурой, предназначенной для работы со стандартным видеосигналом в соответствии с ГОСТ 7845-92 (коммутаторы, квадраторы, мультиплексоры, цифровые видео регистраторы и т.п.).

2. Основные технические характеристики.

Наименование параметра	Значение
Конструктивное исполнение ТВ камеры	Корпус «Полусфера»
Характеристики объектива с изменяемым фокусным расстоянием, автоматической регулировкой диафрагмы и механизм перемещение отсекающего инфракрасного (ИК) фильтра «День-Ночь»	f(2,8-11) mm F(1,4-360)
Тип чувствительного элемента	ПЗС матрица 1/3" Sony
Технология чувствительного элемента	EXview HAD II
Количество эффективных элементов	976x582
Разрешение по горизонтали, ТВЛ, не менее	650/800
Минимальная освещенность объекта при светосиле объектива 1/F2.0, люкс, не более	
в режиме «День»	0,3
в режиме «Ночь»	0,03
Телевизионный стандарт	PAL / CCIR
Синхронизация	Внутренняя
Развертка:	Чересстрочная
-частота строк, Гц	15625
-частота полей, Гц	50
Отношение «сигнал-шум» при выключенной АРУ (AGC), дБ, не менее	52
Время накопления электронного затвора, с	От 1/50 до 1/10 000
Коэффициент гамма коррекции (γ)	0,45
Режимы, устанавливаемые посредством экранного меню (OSD) камеры	В соответствии с п.п. 5.2
Размах композитного видеосигнала на нагрузке 75 Ом, В	1,0
Напряжения питания постоянного тока, В	12±10%
Ток потребления, мА, не более	130
Диапазон рабочих температур, °С	от минус 10 до плюс 50
Температура хранения, °С	от минус 20 до плюс 60
Относительная влажность, %, не более	80
Габаритные размеры (диаметр, высота), мм, не более	Ø120 x80
Масса, кг, не более	0,4

3. Комплект поставки.

1. Камера телевизионная GF-D1322HEDN-VF - 1шт.
2. Паспорт - 1шт.
3. Упаковка - 1шт.

4. Габаритные размеры и подключение.

Внимание! Подключение и монтаж ТВ камеры производить только при отключенном питании.

Варианты и назначение соединительных кабелей ТВ камеры.

Вариант 1	Вариант 2	Цепь	Назначение
Гнездо BNC	Коричневый (Желтый)	Выход видео	Выход полного (композитного) видеосигнала. Центральный контакт разъема является сигнальным.
Наружные контакты разъемов BNC и «Mini Jack»	Черный	Общ.	Общий провод полного (композитного) видеосигнала и провод минусовой полярности питающего напряжения постоянного тока ±12В
Вилка типа «Mini Jack»	Красный	+12В	Для подачи питающего напряжения постоянного тока ±12В. Центральный контакт имеет плюсовую полярность.

4.1. Подключение источников питания производить силовым кабелем с сечением токоведущих жил, обеспечивающим передачу требуемой мощности (см. ток потребления п. 2).

4.2. Подключение сигнального кабеля к выходу ТВ камеры производить радиочастотным коаксиальным кабелем с волновым сопротивлением 75 Ом.

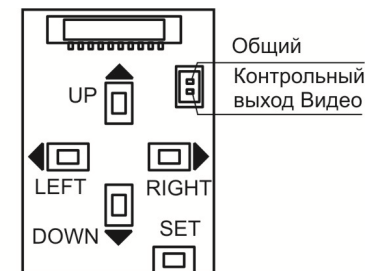
4.3. Климатическое исполнение подводимых соединительных кабелей должно соответствовать условиям эксплуатации оборудования.

5. Выбор режима работы ТВ камеры.

5.1. Режимы работы ТВ камеры устанавливаются с помощью экранного меню (OSD), которое выводится на экран контрольного монитора. Для вызова меню необходимо нажать кнопку «SET» на плате управления камеры. Навигация по меню производится с помощью кнопок навигации «UP»(вверх), «DN»(вниз), «LEFT»(влево - меньше), «RIGHT»(вправо - больше). Выбор и установка режимов камеры производится с помощью кнопки «SET» (вызов меню - выбрать).

5.2. Описание экранного меню приведено в приложении 1.

Рис.
Органы управления
ТВ камеры.



Приложение 1.

ЭКРАННОЕ МЕНЮ

Пункт Меню	Режимы		Описание	
1	2	3	4	5
LENS (Тип объектива)	AUTO← (АРД)	TYPE	DC	Установка АРД типа «Direct Drive»
		MODE (Режим диафрагмы)	AUTO	Автоматическая регулировка диафрагмы
			OPEN	Открыть диафрагму
			CLOSE	Закрыть диафрагму
		SPEED	0 ~ 255	Установка скорости управления АРД
	RETURN← Возврат			
MANUAL		Установка режима камеры для объектива без АРД		
SHUTTER /AGC (Режим электронного затвора и регулировки усиления АРУ)	AUTO← (Установка автомат. режима выбора экспозиции)	HIGH LUMINANCE	Установка режима для высокой освещенности	
		MODE (Режим)	SHUT+AUTO IRIS	Эл. затвор вместе с АРД
			AUTO IRIS	Только АРД
		BRIGHTNESS	0 ~ 255	Установка яркости
		LOW LUMINANCE	Установка режима для низкой освещенности	
		MODE (Режим)	AGC (APU)	Установка режима с включенной АРУ
			OFF	Установка режима без АРУ
		BRIGHTNESS	x0.25, x0.5, x0.75, x1.0	Установка яркости
	RETURN← Возврат			
	MANUAL← (Ручные установки)	MODE (Режим)	SHUT+AGC	Установка режима работы эл. затвора вместе с АРУ
		SHUTTER (Электронный затвор)	1/50, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000	Установка фиксированных значений времени экспозиции в долях секунды
AGC (APU)		6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 44.8	Установка глубины АРУ	
RETURN← Возврат				

Продолжение приложения 1.

1	2	3	4	5	
WHITE BAL (Режим баланса белого)	ATW← (Автоматический -Auto tracking white balance)	SPEED	0 ~ 255	Установка скорости управления АРД	
		DELAY CNT	0 ~ 255	Установка времени задержки управления	
		ATW FRAME	x1, x1.5, x2.0, x0.5	Установка количества кадров, по которым происходит автобаланс	
		ENVIRONMENT (Условия наблюдения)	INDOOR	Режим для искусственного освещения	
			OUTDOOR	Режим для солнечного освещения	
		RETURN← Возврат			
	PUSH		Перезапуск автобаланса белого		
	USER1← (Фиксированные установки 1)	B-GAIN	0 ~ 255	Установка уровня синего	
		R-GAIN	0 ~ 255	Установка уровня красного	
	RETURN← Возврат				
	USER2← (Фиксированные установки 2)	B-GAIN	0 ~ 255	Установка уровня синего	
		R-GAIN	0 ~ 255	Установка уровня красного	
	RETURN← Возврат				
	ANTI CR (Anti Color Rolling)	Установка режима подавления цветowych биений			
MANUAL←	LEVEL	17 ~ 54	Ручная установка цветового баланса		
	RETURN← Возврат				
PUSH LOCK	←	Установка баланса белого по белому полю при его наблюдении			
BACK-LIGHT (Режимы встречной засветки)	OFF	Отключение режимов встречной засветки			
	BLC	Выбор режима компенсация встречной засветки с приоритетом экспозиции в заданной зоне поля изображения			
	HLC	Выбор режима компенсация встречной засветки с затемнением пересвеченных участков изображения			
ATR (Adaptive Tone-Curve Reproduction)	OFF	Отключение режима повышения контрастности изображения на основе построения кривой тоновоспроизведения			
	ON←	LUMINANCE	LOW / MID / HIGH	Установки освещенности	
		CONTRAST	LOW / MIDLOW / MID / MIDHIGH / HIGH	Установки контраста	
	RETURN← Возврат				

Продолжение приложения 1.

1	2	3	4	5
NR (Режим шумоподавления – Noise Reduction)	←	NR MODE	Y/C, OFF, Y, C	Выбор каналов шумоподавления
		Y LEVEL	0 ~ 15	Установка уровня шумоподавления сигнала яркости
		C LEVEL	0 ~ 15	Установка уровня шумоподавления сигнала цветности
		RETURN ← Возврат		
DAY/ NIGHT (Режим «День-Ночь»)	AUTO ← (Установка автоматического режима переключения)	BURST	ON/OFF	Включение-Отключение цветовой поднесущей
		DELAY CNT	0 ~ 255	Установка задержки переключения
		DAY → NIGHT	0 ~ 255	Установка порога переключения из режима «День» в режим «Ночь»
		NIGHT → DAY	0 ~ 255	Установка порога переключения из режима «Ночь» в режим «День»
	RETURN ← Возврат			
	COLOR	Выбор режима цветного изображения		
B/W ← (режим черно-белого изображения)	←	BURST	ON/OFF	Включение-Отключение цветовой поднесущей
		RETURN ← Возврат		
NEXT ←	Переход на следующую страницу меню			
CAMERA ID (Установки отображения имени камеры)	OFF	Отключение отображения имени камеры		
	ON ←	A...Z, 0...9, ←→↑↓, CLR, POS ←	Включение режима отображения имени камеры, его редактирование и установка позиции на экране	
		RETURN ← Возврат		
PICT ADJUST (Настройка изображения)	←	MIRROR	ON/OFF	Включение-Отключение режима отражения по горизонтали (зеркало)
		BRIGHTNESS	0 ~ 255	Установка яркости
		CONTRAST	0 ~ 255	Установка контрастности
		SHARPNESS	0 ~ 255	Установка четкости
		HUE	0 ~ 255	Установка цветового баланса
		GAIN	0 ~ 255	Установка насыщенности
RETURN ← Возврат				

Продолжение приложения 1.

1	2	3	4	5	
MOTION DET (Режим детектора движения)	OFF				
	ON ←	DETECT SENS	0 ~ 127	Установка чувствительности детектора	
		BLOCK DISP	ON/OFF	Включение-Отключение отображения срабатывания детектора	
		MONITOR AREA	ON/OFF	Включение-Отключение отображения зон детектора	
		AREA SEL	1/4, 2/4, 3/4, 4/4	Выбор зоны	
		TOP	0 ~ 255	Перемещение зоны вверх	
		BOTTOM	0 ~ 255	Перемещение зоны вниз	
		LEFT	0 ~ 255	Перемещение зоны влево	
		RIGHT	0 ~ 255	Перемещение зоны вправо	
	RETURN ← Возврат				
PRIVACY (Режим маскирования запретных зон)	OFF				
	ON ←	AREA SEL	1/4, 2/4, 3/4, 4/4	Выбор зоны	
		TOP	0 ~ 255	Перемещение зоны вверх	
		BOTTOM	0 ~ 255	Перемещение зоны вниз	
		LEFT	0 ~ 255	Перемещение зоны влево	
		RIGHT	0 ~ 255	Перемещение зоны вправо	
		COLOR	1 ~ 8	Выбор цвета маски	
		TRANSP	1.0, 0.0, 0.5, 0.75	Выбор прозрачности маски	
		MOSAIC	ON/OFF	Включение-Отключение режима мозаичной маски	
	RETURN ← Возврат				
LANGUAGE (Язык)	Выбор языка меню				
CAMERA RESET	←	Сброс настроек камеры в заводские			
BACK ←	Возврат на первую страницу меню				
EXIT ←	Выход из меню				
SAVE ALL	←	Сохранение настроек			